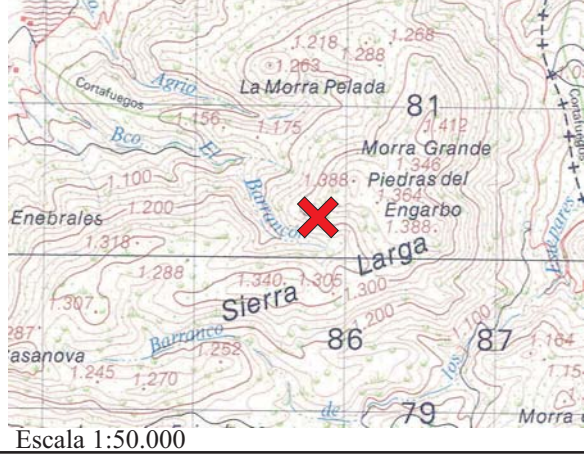




CATÁLOGO DE CAVIDADES PARQUE NATURAL SIERRA DE MARÍA-LOS VÉLEZ



CROQUIS DE SITUACIÓN



IDENTIFICACIÓN:

Nombre: Abrigo del Barrancón

Registro catálogo provincial: No catalogado

Registro catálogo regional: No catalogado

Hoja topográfica: 952

Coordenadas UTM:

X: 585.500

Y: 4.180.320

Cota topográfica: 1.230 m s.n.m.

Municipio: Vélez Blanco

Paraje: Arroyo del Barrancón, Sierra Larga

DESCRIPCIÓN:

Tipo de cavidad:

Cueva Sima Abrigo Mina Mina-Cueva

Exploración:

Material necesario: No es necesario material alguno.

Número de pozos:

Año de exploración: 1983

Grupo:

Año de topografía: 2001

Grupo: Asociación de Espeleólogos Velezanos

Desarrollo horizontal:

Desnivel:

Desarrollo vertical desde la entrada:

Estado actual de la cavidad:

Bueno Regular Malo

Breve descripción de la principal problemática existente:

Posibles medidas a tomar:

Interés turístico: Debido a su difícil acceso y lejanía de zonas habitadas su potencial turístico es escaso. No presenta gran abundancia de pinturas, si bien las del panel principal aparece en buen estado de conservación..

ARQUEOLOGÍA:

Tipo de yacimiento: Presencia de arte parietal.

Edad:

Paleolítico Neolítico Bronce Medieval Otros

Estado:

Bueno Regular Malo

Pinturas Rupestres: Existen dos zonas con pinturas, en la situada a la derecha del abrigo hay dos figuras antropomorfas en rojo, mientras que en la de la izquierda, algunos símbolos de difícil interpretación.

Problemática existente: Junto al panel principal de pinturas (derecho) hay una zona tapada por humos de fogatas que podrían ocultar más pinturas. También junto al segundo panel (izquierdo) hay humos pero de menor importancia.

Posibles medidas a tomar: Vallado del abrigo y limpieza de las zonas de humos.

BIOESPELEOLOGÍA:

Murciélagos:

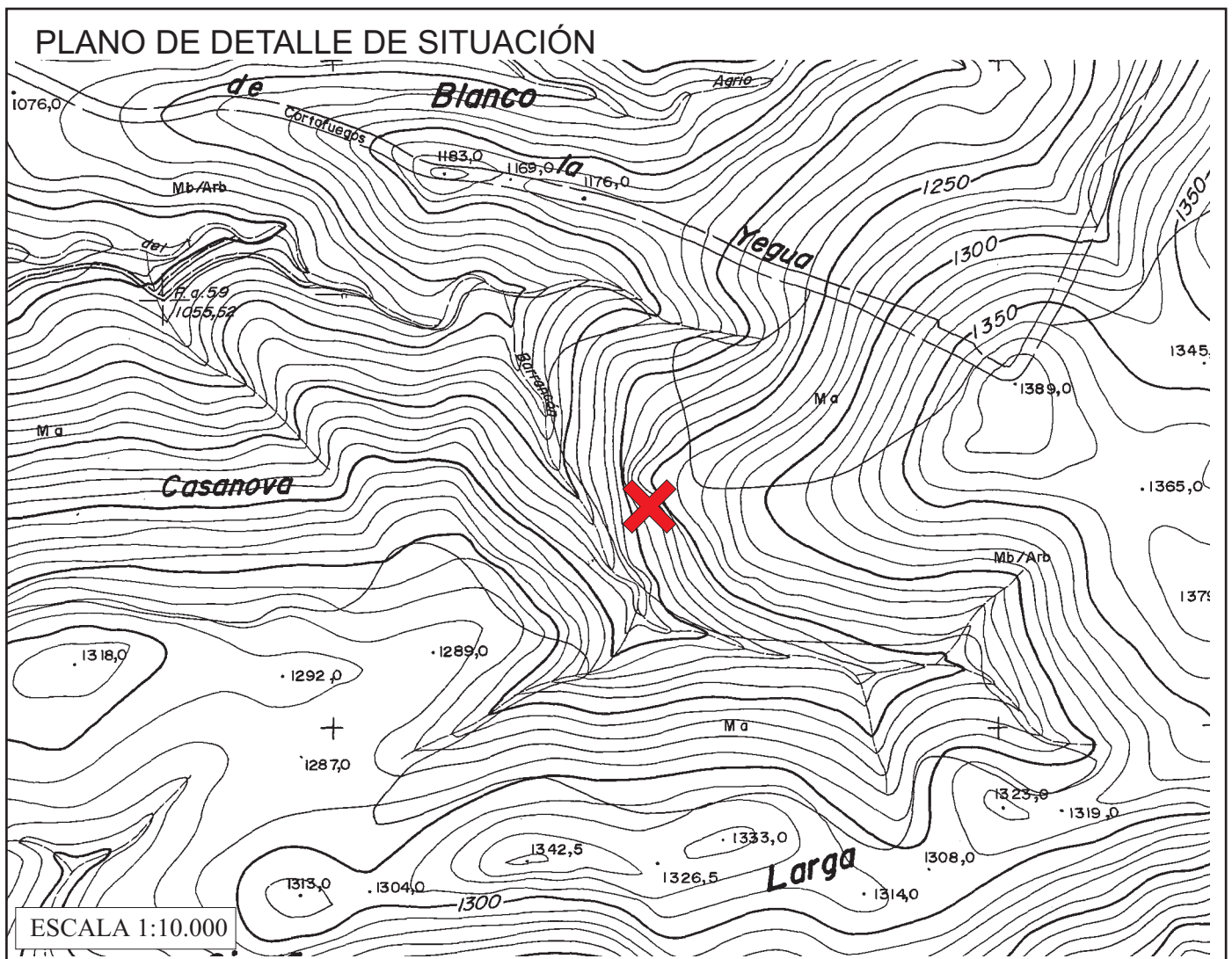
Especie:

Otros organismos:

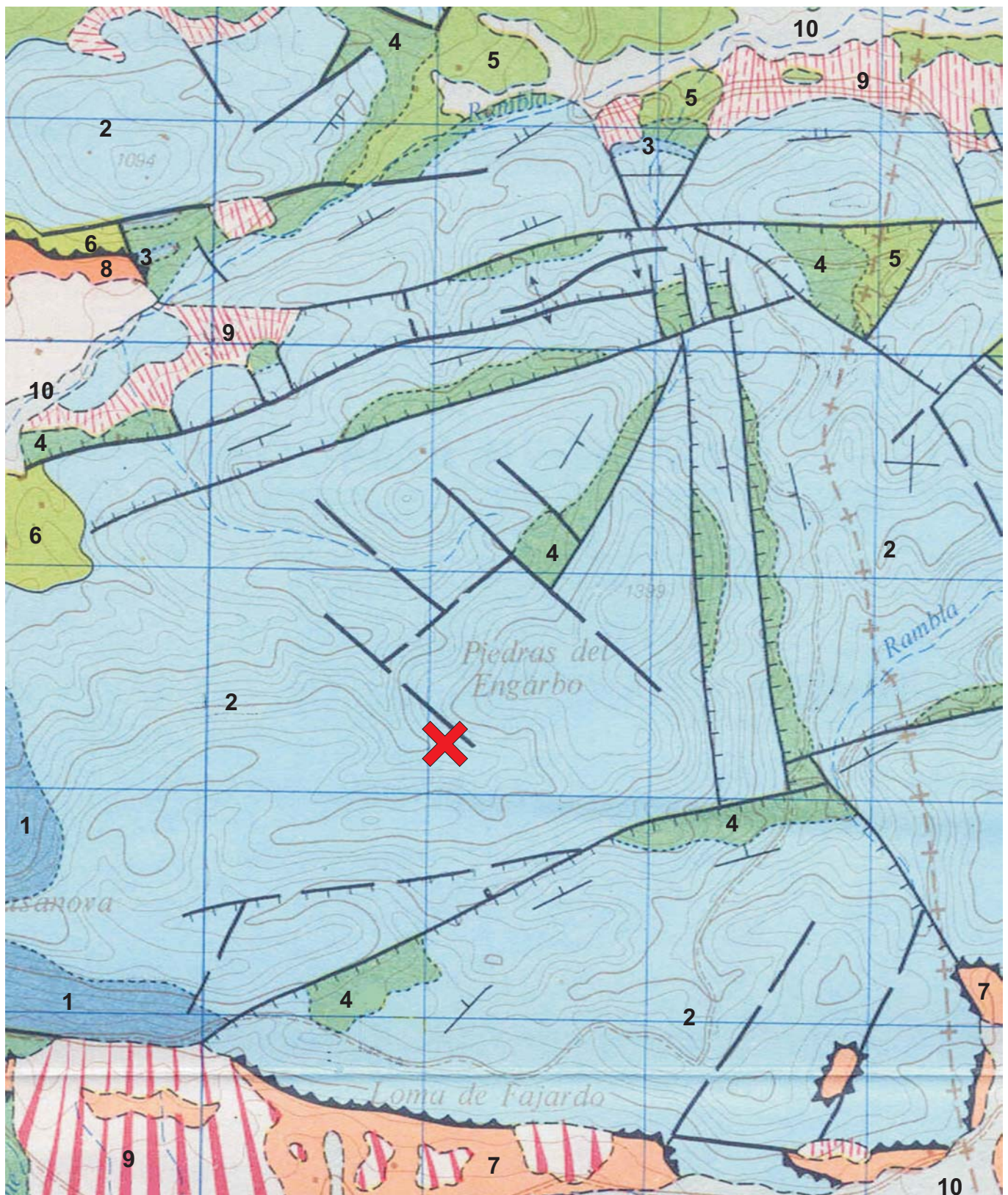
BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA CON LA CAVIDAD:

Martínez García, J. (1983). *El arte rupestre en la provincia de Almería. Revisión y nuevas aportaciones*. Tesis de Licenciatura. Univ. de Granada. 261 p.

Martínez García, J. (1997). *La pintura rupestre esquemática de las primeras sociedades agropecuarias. Un modelo de organización en la Península Ibérica*. Tesis doctoral. Univ. de Granada. Dos Tomos.



PLANO GEOLÓGICO DEL ENTORNO

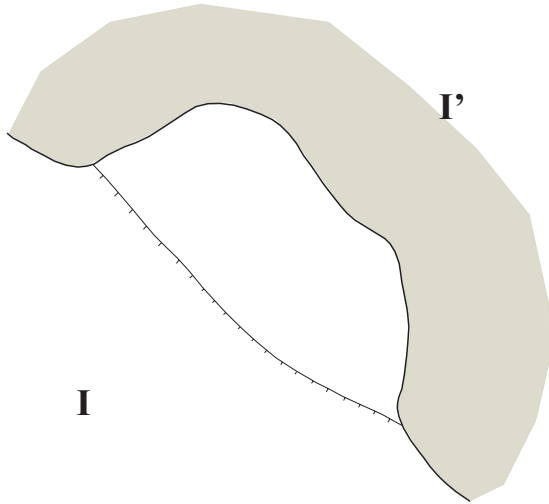


ESCALA 1:25.000

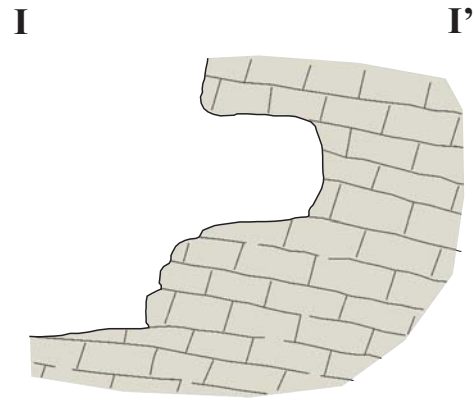
- 10 Aluvial. Cuaternario
- 9 Glacis y derrubios. Cuaternario
- 8 Calcarenitas y margas. Terciario
- 7 Margas y margocalizas. Cret.-Terc.
- 6 Margas y margocalizas. Cretácico
- 5 Margas y arcillas. Cretácico
- 4 Margas y radiolaritas. Juras.-Cret.
- 3 Calizas nodulosas y margas. Jurásico
- 2 Calizas oolítica. Jurásico
- 1 Dolomías. Jurásico

CROQUIS TOPOGRÁFICO

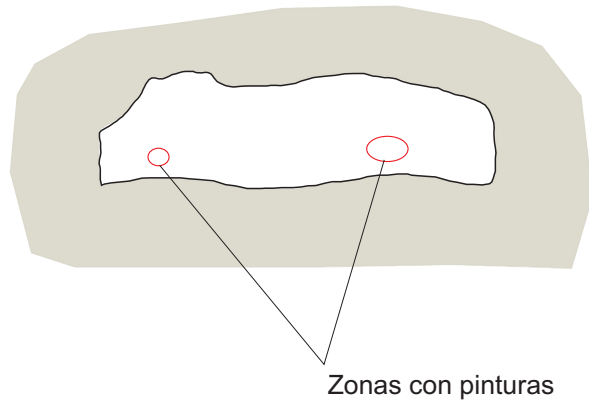
PLANTA



SECCIÓN



PERFIL



Topografía (20-8-2001)

Antonio González Ramón
Pedro Pérez Martínez
Juan Carlos Martínez García
Consuelo Egea Oliver



0 10 m

FOTOGRAFÍAS:



PANORÁMICA DE LA ENTRADA



DETALLE DEL ABRIGO



**PINTURAS ANTROPOMORFAS SITUADAS EN
EL PANEL DERECHO**



PINTURAS DEL PANEL IZQUIERDO



PINTURAS DEL PANEL IZQUIERDO



FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL INTERIOR DEL ABRIGO